

PIARA国際ピアノコンクールファイナル

第28回

PIARA

国際ピアノコンクール  
参加要項

ソロ部門

デュオ部門

プリティ部門  
ジュニアA部門  
ジュニアB部門  
ジュニアC部門  
シニアA部門  
シニアB部門  
シニアC部門  
アマチュア部門

デュオA部門  
デュオB部門  
デュオC部門  
デュオD部門  
デュオ親子部門



PIARA

ピアノコンクール事務局

## 第28回 PIARA国際ピアノコンクール参加要項

### ◎ 趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。  
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

### ◎ 部門・参加資格

#### ● ソロ部門参加資格

プリティ部門	2017年4月2日以降に生まれた方
ジュニアA部門	2015年4月2日以降に生まれた方
ジュニアB部門	2013年4月2日以降に生まれた方
ジュニアC部門	2011年4月2日以降に生まれた方
シニアA部門	2008年4月2日以降に生まれた方
シニアB部門	2005年4月2日以降に生まれた方
シニアC部門	年齢制限なし
アマチュア	2006年1月1日以前に生まれた音楽愛好者

#### ● デュオ部門参加資格

デュオA部門	2014年4月2日以降に生まれた方
デュオB部門	2011年4月2日以降に生まれた方
デュオC部門	2008年4月2日以降に生まれた方
デュオD部門	年齢制限なし
デュオ親子部門	2008年4月2日以降に生まれた方と親

※各部門の参加資格は予選申込み時点の年齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。

※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。

※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。

※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)

### ◎ コンクールの流れ

#### ● 予選会：

東京セントラル・東京青山・横浜・長野・名古屋・三重・富山・浜松・北近畿・関西Ⅰ・岡山・  
広島・壱岐・上五島・長崎Ⅲ・基山・唐津・福岡Ⅰ・佐世保Ⅰ・佐賀・筑後・長崎Ⅱ・奄美・  
鹿児島・熊本・宮崎・大分・北九州・山口 他



#### ● 海外大会・地区大会：

予選通過者を対象に開催

海外大会：中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

国内：東北関東・信越北陸中部・関西・中四国・九州山口各地区 他



#### ● ファイナル：

海外大会・地区大会上位入賞者を対象に2024年7月25～30日にアクトシティ浜松 中ホールにて開催

## 必ずお読みください

### 【参加上の注意】

- ・期日までに参加料の振込みおよび参加申込みを完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付することはできません。
- ・申込み内容に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・本コンクール出場にかかる旅費・宿泊費等はすべて参加者の負担といたします。
- ・審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはHPでご確認ください。
- ・参加者による演奏順の指定・変更はできません。
- ・参加者の個人情報、PIARAピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

## 予選会

予選会を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会詳細はお問い合わせ先までご連絡ください。

### ●予選会日程

予選会	開催日	会場	お問い合わせ先
東京セントラル	2023年12月28日(木)	成増アクトホール	東京セントラル支部(堂山) TEL 090-6770-8333
東京青山	2023年12月9日(土)	コンバル・ミュージック	東京・神奈川支部(コンバルミュージック) TEL 03-3401-6666
	2024年1月20日(土)		
横浜	2023年1月8日(月祝)	横浜市鶴見区民センター 「サルビアホール」音楽ホール	横浜支部(横浜アオバ支部) TEL 045-312-3146
長野	2024年1月14日(日)	サンビアン長野店	信越支部(サンビアン) TEL 026-213-7400
名古屋	2024年1月中旬予定	親和楽器 茶屋が坂新館サロン	名古屋支部(親和楽器) TEL 052-712-3730
三重	2023年11月18日(土)	名張市武道交流館いきいき	伊賀支部(ピアノの山口) TEL 0595-64-5284
富山	2024年1月14日(日)	富山県高岡文化ホール第3練習室	本部事務局 TEL 0538-66-6007
浜松	2023年12月10日(日)	ピアノギャラリーショールーム	本部事務局 TEL 0538-66-6007
北近畿	2023年12月17日(日)	養父市立ビバホール	北近畿事務局(田中音友堂) TEL 0796-23-0380
関西 I	2023年12月10日(日)	三木楽器 開誠館	関西 I 支部(堂本) TEL 080-6172-0917
岡山	2024年1月28日(日)	山陽新聞社 さん太ホール	岡山支部(山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289
広島	2023年11月26日(日)	広島市南区民センター スタジオ	本部事務局 TEL 0538-66-6007
壱岐	2023年9月23日(土・祝)	クオリティライフセンター つばさ	九州山口支部(菊田) TEL 0920-47-5643
上五島	2023年10月1日(日)	鯨賓館ホール(予定)	九州山口支部(立花) TEL 090-8393-9627
長崎Ⅲ	2023年10月14日(土)	諫早文化会館中ホール	九州山口支部(アートミュージック) tel 0952-31-2273
福岡 I	2023年11月23日(木・祝)	福岡市中央区民センターホール	九州山口支部(柴田) TEL 080-5257-5738
唐津	2023年11月26日(日)	りふれホール	九州山口支部(ハーモニー) TEL 0955-79-7227
基山	2023年12月3日(日)	サンメッセ鳥栖	九州山口支部(基山音楽学園) tel 0942-92-6340
佐賀	2023年12月10日(日)	千代田文化会館はんぎーホール	九州山口支部(アートミュージック) tel 0952-31-2273
佐世保 I	2023年12月16日(土)	佐世保文化ホール	九州山口支部(都甲) TEL 0956-42-7908
筑後	2023年12月下旬	オンライン受付	九州山口支部(今村) TEL 0942-65-1236
長崎Ⅱ	2023年12月29日(金)	YAMAHA魚の町センター	九州山口支部(ヤマハ魚の町) TEL 095-822-6647
奄美	2023年11月12日(日)	奄美市市民交流センター・マチナカホール	九州山口支部(福崎) TEL 0997-54-8633
鹿児島	2023年11月12日(日)	松田ピアノ友社	九州山口支部(松田) TEL 099-256-5032
熊本	2023年11月26日(日)	ピアノギャラリーショールームハーブ社 セミナーホール	九州山口支部(厚地) TEL 096-357-0111
宮崎	2023年12月3日(日)	M'sガーデンホール	九州山口支部(川崎) TEL 0986-25-5685
大分	2023年12月26日(火)	ホルトホール大分小ホール	九州山口支部 TEL 090-2966-8551(赤尾) 097-521-3909(堤)
北九州	2023年12月中旬予定	黒崎びびしんりハーサル室	九州山口支部(俣野) TEL 090-6291-7778
山口	2023年12月中旬予定	オンライン予定	九州山口支部 TEL 090-4658-8665(永久) 090-8068-0556(片岡)
札幌	2023年12月中旬予定	オンライン予定	九州山口支部(遠藤) TEL 011-827-7733

## 海外大会・地区大会

予選会で選出された方が出場できます。  
 ※なお、地区大会の詳細は地区大会出場者個別に通知いたします。

### 【第28回PIARA国際ピアノコンクール地区大会日程（予定）】

地区大会	開催日	会場
中四国地区大会	2024年3月26日(火)	広島市南区民センター
関西地区大会	2024年3月29日(金)	神戸ファッション美術館 オルビスホール
関西地区大会	2024年3月30日(土)	神戸ファッション美術館 オルビスホール
信越北陸中部地区大会	2024年4月2日(火)	名古屋市熱田小劇場
東北関東地区大会	2024年4月3日(水)	彩の国さいたま芸術劇場 小ホール
東北関東地区大会	2024年4月4日(木)	バルテノン多摩 小ホール
九州Ⅰ地区大会	2024年2月10日(土)・11日(日)・ 12日(月・祝)	千代田文化会館「はんぎーホール」
九州Ⅱ地区大会	2024年2月25日(日)	ピアノハーブ社セミナーホール
東京セントラル大会	2024年3月26日(火)	成増アクトホール
九州Ⅲ地区大会	2024年3月30日(土)	黒崎ひびしんホール
九州山口地区大会	2024年3月30日(土)	オンライン又は黒崎ひびしんホール
in西日本大会	2024年4月21日(日)	千代田文化会館「はんぎーホール」

### 【第28回PIARA国際ピアノコンクール海外大会日程】

中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム	2023年9月~2024年5月予定
--------------------------	-------------------

### 【地区大会参加料】

ソロ部門		デュオ部門	
部門	参加料+送付手数料(税込)	部門	参加料(税込)
プリティ	¥12,320	デュオA・B・親子	¥18,920
ジュニアA	¥14,520	デュオC・D	¥23,320
ジュニアB	¥16,720		
ジュニアC	¥18,920		
シニア全部門・アマチュア	¥21,120		

※デュオ部門は一組で上記の参加料となります。お一人が代表してご入金ください。  
 ※ソロ部門、デュオ部門の両方に参加される方は、それぞれの参加料をご入金ください。  
 ※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

## 地区大会審査員（第27回実績）

※敬称略

北川暁子	東京藝術大学	名誉教授
木下千代	兵庫教育大学	名誉教授
児島一江	ピアニスト	
芹沢文美	大阪音楽大学	特任准教授
芹沢佳司	大阪音楽大学	教授
武内俊之	愛知県立芸術大学	准教授
石川哲郎	武蔵野音楽大学	名誉教授
小高明子	東京音楽大学	准教授
田中麗子	ピアニスト・評論家	
魚住恵	エリザベト音楽大学	講師
佐藤恭子	エリザベト音楽大学	名誉教授
濱本恵康	広島大学	教授
平井修二	くらしき作陽大学	名誉教授

### 【賞について】

- ・該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

### 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内いたします。

### 【その他】



ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。


## 第28回 PARA国際ピアノコンクール 海外大会・地区大会 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 課題曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。その場合は、申込み時の曲順で演奏してください。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ(2017年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	B.バルトーク	マイクロコスモス 第1巻 27番		Boosey & Hawkes
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	ラーニングトuppレイ2より 枯葉の舞い		全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアA(2015年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	B.バルトーク	子供のために1より 23番 踊りの歌		音楽之友社
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	ラーニングトuppレイ3 または4の中から1曲 (連弾曲・解説部分は除く)		全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアB(2013年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	演奏曲	楽譜	参考楽譜
①	J.S.バッハ	フランス組曲 第3番 アングレース 繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合 は1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	フランス組曲 第6番 アルマンド 繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合 は1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	イギリス組曲 第4番 メヌエット 繰り返し(ダ・カーポを含む)は省略、1番 括弧、2番括弧の場合1番括弧無しで演奏。		ヘンレ版 バッハ イギリス組曲
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアC(2011年4月2日以降に生まれた方) ①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。			
	作曲家	演奏曲	参考楽譜
①	J.S.バッハ	インヴェンションまたはシンフォニアの中から1曲	ヘンレ版 バッハ インヴェンションと シンフォニア
②	自由曲。2分以内とする。		

シニアA(2008年4月2日以降に生まれた方) ①より任意の1曲を選び演奏すること。			
	作曲家	課題曲	参考楽譜
①	J.ハイドン	ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	W.A.モーツァルト	ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	L.v.ベートヴェン	ソナタOp.31まで (Op.27-2は除く) の作品の中から1曲 第1楽章のみ	

シニアB(2005年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 7分以内とする。	

シニアC(年齢制限無し)	
自由曲 10分以内とする。	

アマチュア(2006年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	
自由曲 5分以内とする。視奏可。	

デュオA(2014年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 3分以内とする。視奏可。	

デュオB(2011年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。	

デュオC(2008年4月2日以降に生まれた方)	
自由曲 5分以内とする。視奏可。	

デュオD(年齢制限なし)	
自由曲 6分以内とする。視奏可。	

デュオ親子(2008年4月2日以降に生まれた方と親)	
自由曲 3分以内とする。視奏可。	



## 🎯 ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方の中から審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。有料にて一般に公開します。

※なお、ファイナルの詳細は、ファイナル出場者個別に通知いたします。

開催日：2024年7月25日(木)～30日(火)

会場：アクトシティ浜松 中ホール

〒430-7790 静岡県浜松市中区板屋町111-1

※JR浜松駅より徒歩5分

参加資格：海外大会・地区大会上位入賞者

ファイナル

国内参加者

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	¥20,240
シニア アマチュア	¥25,740
デュオ	¥23,540

海外参加者

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	¥36,740
シニア アマチュア	¥42,240
デュオ	¥40,040

ファイナル審査員（第27回実績）

※敬称略

北川 暁子 *PIARA*ピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授

迫 昭嘉 *PIARA*ピアノコンクール審査副員長・東京藝術大学 教授

雨宮 さくら 音楽評論家・ピアニスト

石川 哲郎 武蔵野音楽大学 名誉教授・音楽評論家

門倉 美香 洗足学園音楽大学 教授

倉沢 仁子 東京音楽大学 准教授

山崎 紫乃 上野学園大学 教授

## 【賞について】

### 1. ジュニア全部門・シニアA・B部門・デュオ全部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位がそれぞれ授与されます。
- ・更に、特に優秀な演奏をされた若干名に、PIARAグランプリ、静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、各特別賞が授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 2. プリティ部門、アマチュア部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- ・第1位受賞者は、当コンクール審査委員長の北川暁子先生より「審査員特別賞」が併せて授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

### 3. シニアC部門について

- ・成績上位者よりゴールドメダル(第1位・賞金10万円)、シルバーメダル(第2位・賞金5万円)、ブロンズメダル(第3位・賞金3万円)が各1名授与されます。
  - ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。
- ※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます。

## 【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内致します。

## 【その他】

ホール内での演奏（審査）中の撮影、録音等をご遠慮ください。

## 第28回 PARA国際ピアノコンクール ファイナル 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込みください。

### <注意事項>

- 演奏曲は表に従い、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーボ、ダル・セーニョはつけてください。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。その場合は、申込み時の曲順で演奏してください。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間および補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ (2017年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアA (2015年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアB (2013年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアC (2011年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアA (2008年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアB (2005年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアC (年齢制限無し)	自由曲 10分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
アマチュア (2006年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	自由曲 5分以内とする。視奏可。
デュオA (2014年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオB (2011年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 4分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオC (2008年4月2日以降に生まれた方)	自由曲。 5分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオD (年齢制限なし)	自由曲 6分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオ親子 (2008年4月2日以降に生まれた方と親)	自由曲 3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

# 第27回 PIARAピアノコンクールファイナル受賞者

2023年7月29・30・31日

浜松市福祉交流センターホール

ゴールドメダル  
シルバーメダル  
ブロンズメダル

シニアC 陳劭綺  
シニアC 蕭成宇  
シニアC 関水 陽香

## プリティ部門

第1位 審査員特別賞 趙晨希  
第3位 松本 杏

## アマチュア部門

第1位 審査員特別賞 黄柏皓  
第2位 泉 大介  
第3位 馬芷慧

## ジュニアA部門

第1位 浜松市文化振興財団賞 林炯妍  
第2位 スタインウェイ奨励賞 皆川 心  
第3位 ショパン賞 王意翔

## デュオA部門

第1位 浜松市文化振興財団賞 魯秩宇・邱芮妮  
第2位 スタインウェイ奨励賞 柿本 智哉・柿本 直哉  
第3位 ショパン賞 緒方 碧志・奥川 寛玄

## ジュニアB部門

第1位 ビアグラランプリ・静岡県知事賞 吳坤奇  
第2位 スタインウェイ奨励賞 林冠宇  
第3位 ショパン賞 呂茂歐

## デュオB部門

第1位 浜松市文化振興財団賞 中林 美羽・辻岡 彩  
第2位 スタインウェイ奨励賞 頼可師・頼可恩  
第3位 ショパン賞 吳昀澔・吳學焱

## ジュニアC部門

第1位 浜松市長賞 鄭鈺潔  
第2位 スタインウェイ奨励賞 林秉澤  
第3位 ショパン賞 黄濬哲

## デュオC部門

第1位 浜松市長賞 永井 咲帆・伊藤 亜花莉  
第2位 スタインウェイ奨励賞 柴田 葉菜・田中 彩音  
第3位 ショパン賞 施詠琳・施詠婷

## シニアA部門

第1位 ビアグラランプリ・静岡県知事賞 服部 愛華  
第2位 スタインウェイ奨励賞 張晉宇  
第3位 ショパン賞 王若曦

## デュオD部門

第1位 ビアグラランプリ・静岡県知事賞 陳婕昀・鄭鈺潔  
第2位 スタインウェイ奨励賞 李修諺・鄭莖予  
第3位 ショパン賞 張喻翔・翁子芸

## シニアB部門

第1位 浜松市長賞 中村 梨子  
第2位 スタインウェイ奨励賞 陳善如  
第3位 ショパン賞 葉芷言

## デュオ親子部門

第1位 浜松市文化振興財団賞 李嘉榆・林彤芯  
第2位 スタインウェイ奨励賞 余恩蕎・蔡德敏  
第3位 ショパン賞 黄勻禎・張雅婷

## アポロ奨励賞

プリティ部門 津島 百華  
プリティ部門 石雨柔  
プリティ部門 王瑛祥  
プリティ部門 吳宥融  
プリティ部門 高子翹  
プリティ部門 張逸驊  
プリティ部門 福山 裕佳  
プリティ部門 兒玉 ののか  
ジュニアA部門 松本 明香里  
ジュニアA部門 林穎蕎  
ジュニアA部門 高瀬 まどか  
ジュニアA部門 金子 縁  
ジュニアA部門 燃脇 ゆずな  
ジュニアA部門 松田 さくら  
ジュニアA部門 利培熹  
ジュニアA部門 森川 結華  
ジュニアA部門 羅焯淇  
ジュニアA部門 宮崎 泰河  
ジュニアA部門 鍾宥欣  
ジュニアA部門 杉本 一花  
ジュニアA部門 石田 伊吹

ジュニアA部門 中島 紗英  
ジュニアA部門 田島 蒼大  
ジュニアA部門 堤内 應祐  
ジュニアA部門 菊田 梨彩南  
ジュニアB部門 永尾 咲來  
ジュニアB部門 松本 心  
ジュニアB部門 邱芮妮  
ジュニアB部門 林希宸  
ジュニアB部門 廣瀬 愛望  
ジュニアB部門 藤本 美桜  
ジュニアB部門 武井 友美  
ジュニアB部門 藤井 律  
ジュニアB部門 李宜諭  
ジュニアB部門 喜多 祥生  
ジュニアB部門 林政璋  
ジュニアC部門 伊藤 勇輝  
ジュニアC部門 范玥柔  
ジュニアC部門 朱品釵  
ジュニアC部門 李若菲  
ジュニアC部門 松本 彩花  
ジュニアC部門 玉井 祐気

ジュニアC部門 山下 愛來  
ジュニアC部門 川本 莉央  
ジュニアC部門 永尾 祐惺  
ジュニアC部門 西村 芽  
ジュニアC部門 中島 百茄  
ジュニアC部門 許心怡  
シニアA部門 劉 恆  
シニアA部門 黄彦傑  
シニアA部門 吉永 実来  
シニアA部門 田中 彩音  
シニアA部門 山下 侑奈  
シニアB部門 劉中珩  
シニアB部門 浜崎 真凜  
シニアC部門 詹詠安  
アマチュア部門 角田 芳広  
デュオA部門 林希瑛・林希宸  
デュオB部門 豊田 優希・津山 華乃  
デュオD部門 蕭成宇・張喻翔  
デュオ親子部門 曾唯恩・曾曉平  
デュオ親子部門 千葉 一慶・千葉 双葉  
デュオ親子部門 犬伏 奏太朗・犬伏 英直

TOYO PIANO Since 1948

Vierge

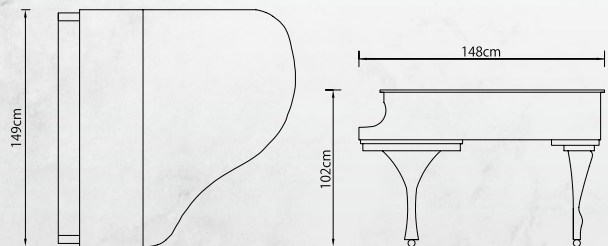
ヴィエルジェ V148

Vierge、それはフランス語で  
「乙女座」を表す言葉



## V148-AWS

- ・ アンティークウォールナット艶消し仕上げ ルイモデル
- ・ 高さ:102cm / 間口:149cm / 奥行:148cm
- ・ 重量:290kg
- ・ APOLLO特製ハンマー
- ・ 低中音部アグラフ
- ・ 真鍮キャスター
- ・ 鍵盤蓋セーフティランディング
- ・ 専用デザイン譜面台



●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

# 世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

## APOLLO SSS

Slide-Soft-System

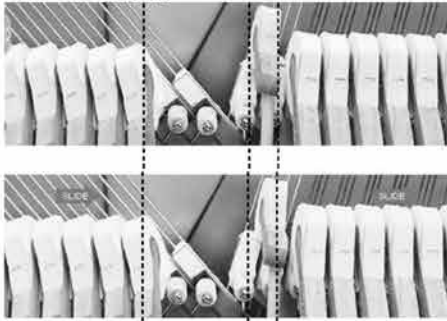
今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求… 二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

## Feature

ピアノの特徴

### 新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

### 技にフィットする打弦回数



有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

### 幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に変化させることができます。

## グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

	左	中	右
グランドピアノ	○ シフトペダル	○ ソステナートペダル	○ ダンパーペダル
APOLO SSS アップライトピアノ	○ シフトペダル	※1	○ ダンパーペダル
通常の アップライトピアノ	× ソフトペダル	× マフラーペダル	○ ダンパーペダル

### グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

#### ①左のペダル

グランドピアノのシフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

#### ②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るので打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステナート取り付け可能です。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/sss/>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

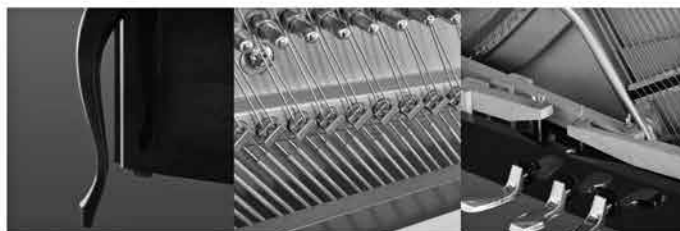
APOLLO  
SSS  
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と  
タッチを実現したアップライトピアノ。



## APOLLO A5WSSS

- ・アンティークウォールナット調鏡面艶出仕上げ
  - ・高さ:125cm / 間口:155cm / 奥行:64cm
  - ・重量:235kg
  - ・ドイツ製レンナーフェルトハンマー
  - ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
  - ・大型譜面台
  - ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
  - ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ※キャスター無し



インテリアに自然にマッチする  
キャスターの無い猫脚

グランドピアノ同様の  
総アグラフ仕様

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

**PIARA** ピアノコンクール事務局(本部)

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007 FAX 0538-66-5323

E-mail [piara@toyo-piano.co.jp](mailto:piara@toyo-piano.co.jp)

URL [https://toyo-piano.co.jp/piara\\_new/](https://toyo-piano.co.jp/piara_new/)

後援：静岡県、浜松市、浜松市教育委員会、公益財団法人浜松市文化振興財団、  
浜松・浜名湖ツーリズムビューロー、スタインウェイ・ジャパン株式会社、  
株式会社ハンナ、中日新聞東海本社、K-mix、Fm Harol、  
東洋ピアノ製造株式会社、株式会社ピアノギャラリー

協賛：株式会社JTB浜松支店

(第27回実績より)