

PIARAピアノコンクールファイナル

第26回

PIARA

ピアノコンクール

参加要項



STEINWAY

ソロ部門

デュオ部門

プリティ部門
ジュニアA部門
ジュニアB部門
ジュニアC部門
シニアA部門
シニアB部門
シニアC部門
アマチュア部門

デュオA部門
デュオB部門
デュオC部門
デュオD部門
デュオ親子部門

PIARA

ピアノコンクール事務局

第26回 PIARAピアノコンクール参加要項

趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

部門・参加資格

●ソロ部門参加資格

プリティ部門	2015年4月2日以降に生まれた方
ジュニアA部門	2013年4月2日以降に生まれた方
ジュニアB部門	2011年4月2日以降に生まれた方
ジュニアC部門	2009年4月2日以降に生まれた方
シニアA部門	2006年4月2日以降に生まれた方
シニアB部門	2003年4月2日以降に生まれた方
シニアC部門	年齢制限なし
アマチュア	2004年1月1日以前に生まれた音楽愛好者

●デュオ部門参加資格

デュオA部門	2012年4月2日以降に生まれた方
デュオB部門	2009年4月2日以降に生まれた方
デュオC部門	2006年4月2日以降に生まれた方
デュオD部門	年齢制限なし
デュオ親子部門	2006年4月2日以降に生まれた方と親

※各部門の参加資格は予選申込み時点の年齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。

※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。

※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。

(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)

※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。

コンクールの流れ

●予選会：

東京青山・東京セントラル・横浜・長野・浜松・名古屋・三重・北近畿・関西・広島・岡山・
愛媛・福岡Ⅰ・上五島・長崎Ⅲ・壱岐・唐津・基山・佐世保Ⅰ・佐賀・筑後・佐賀西・長崎Ⅱ・
鹿児島・奄美・熊本・宮崎・北九州・大分Ⅰ・山口 他



●海外大会・地区大会：

予選通過者を対象に録画審査

海外大会：中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

国内：東北・関東 / 信越・中部 / 関西 / 中四国 / 九州各地区



●ファイナル：

海外大会・地区大会上位入賞者を対象に録画審査

【お申込・開催について】

- ・予選会のお申込、当日の詳細については、各大会のご案内をご覧ください。
- ・地区大会およびファイナルは「Web申込」のみとなります。Web申込については、予選会通過後にお渡しするご案内に沿ってお申し込みください。
- ・地区大会およびファイナルは、「動画審査」とさせていただきます。
(九州Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・九州山口・in西日本は各ガイドラインに沿って下さい。)

【結果発表について】

- ・地区大会およびファイナルの結果については、後日（動画送付締切後2週間程度）HPに掲載いたします。掲載時には、ご参加の皆様及びご指導の先生方にメールでお知らせいたします。また、講評や受賞者への賞状、トロフィについては、発表後順次お送り致します。
- ・結果発表後、審査員による講評および各賞の賞状等をお送りいたします。
- ・ファイナルについての詳細は、該当の方に後日お知らせします。
- ・今回は、参加申込時に、参加料と一緒に送付手数料を事前にお支払いいただきます。ご理解の程、何卒よろしく願いいたします。（詳細については参加料詳細のこと）

【参加上の注意】

- ・期日までに参加料の振込みおよび申込書の提出を完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付けることができません。
- ・申込み書類に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・本コンクール出場にかかる費用はすべて参加者の負担といたします。
- ・審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはウェブサイトでご確認ください。
- ・参加者の個人情報、ピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

☆最新情報はHPにて随時お知らせいたします。

予選会

予選会を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会詳細はお問い合わせ先までご連絡ください。

●予選会日程

予選会	開催日	会場	お問い合わせ先
東京セントラル	2021年12月28日(火)	成増アクトホール (東京都板橋区)	PIARA九州山口支部 (堂山) TEL 090-6770-8333
東京青山	2021年12月12日(日)	東京青山・コンパルミュージック (東京都港区)	PIARA東京・神奈川支部 (コンパルミュージック) TEL 03-3401-6666
	2022年1月9日(日)		
横浜	2022年1月10日(月)	横浜市旭区民文化センター「サンハート」 音楽ホール (神奈川県横浜市)	PIARA横浜支部 (横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146
埼玉	2022年1月23日(日)	蕨市立文化ホール「くるる」(埼玉県蕨市)	
長野	2022年1月16日(日)	サンピアン 長野店 (長野県長野市)	PIARA信越支部 (サンピアン) TEL 026-213-7400
名古屋	2022年1月予定	親和楽器 新館 (愛知県名古屋市)	PIARA名古屋支部 (親和楽器) TEL 052-712-3730
三重	2021年11月13日(土)	名張市武道交流館 (三重県名張市)	PIARA伊賀支部 (ピアノの山口) TEL 0595-64-5284
富山	2022年1月30日(日)	富山県高岡文化ホール (富山県高岡市)	PIARA本部事務局 TEL 0538-66-6007
浜松	2021年11月27日(土)	ピアノギャラリーショールーム (静岡県磐田市)	
北近畿	2021年12月19日(日)	養父市立ビバホール (兵庫県養父市)	PIARA北近畿支部 (田中音友堂) TEL 0796-23-0380
関西	2021年12月12日(日)	三木楽器開成館 (大阪府大阪市)	PIARA関西 I 支部 (堂本) TEL 080-6172-0917
岡山	2022年1月30日(日)	山陽新聞 さん太ホール (岡山県岡山市)	PIARA岡山支部 (山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289
広島	2021年11月21日(日)	音楽館ピアノプラザ 広島センター店 (広島県広島市)	PIARA広島支部 (音楽館ピアノプラザ) TEL 082-879-0373
壱岐	2021年9月23日(木)	クオリティライフセンター つばさ (長崎県壱岐市)	PIARA九州山口支部 (菊田) TEL 0920-47-5643
上五島	2021年10月17日(日)	鯨賓館ホール (長崎県南松浦郡)	PIARA九州山口支部 (立花) TEL 090-8393-9627
長崎Ⅲ	2021年11月23日(火)	諫早文化ホール (長崎県長崎市)	PIARA九州山口支部 (山田島) TEL 090-3668-1234
基山	2021年11月23日(火)	基山町民会館小ホール (佐賀県三養基郡)	PIARA九州山口支部 (基山音楽学園) TEL 0942-92-9340
唐津	2021年11月28日(日)	りふれホール (佐賀県唐津市)	PIARA九州山口支部 (ハーモニー) TEL 0955-79-7227
福岡Ⅰ	2021年11月28日(日)	コミセンわじろ多目的ホール (福岡県福岡市)	PIARA九州山口支部 (柴田) TEL 080-5257-5738
佐世保Ⅰ	2021年12月18日(土)	佐世保文化ホール (長崎県佐世保市)	PIARA九州山口支部 (都甲) TEL 0956-42-7908
佐賀	2021年12月12日(日)	千代田文化会館 はんぎーホール (佐賀県神埼市)	PIARA九州山口支部 (アートミュージック) TEL 0952-31-2273
筑後	2021年12月下旬	オンライン受付	PIARA九州山口支部 (今村) TEL 0942-65-1236
佐賀西	2021年12月26日(日)	相知交流文化センターサライ (佐賀県唐津市)	PIARA九州山口支部 (坂口) TEL 080-3980-3010
長崎Ⅱ	2021年12月29日(水)	YAMAHA魚の町センター(長崎県長崎市)	PIARA九州山口支部 (ヤマハ魚の町) TEL 095-822-6647
奄美	2021年11月14日(日)	奄美文化センター (鹿児島県奄美市)	PIARA九州山口支部 (福崎) TEL 0997-54-8633
鹿児島	2021年11月14日(日)	松田ピアノ友社 (鹿児島県鹿児島市)	PIARA九州山口支部 (松田) TEL 099-256-5032
熊本	2021年12月25日(土)	井川総合文化センター (熊本県宇城市)	PIARA九州山口支部 (厚地) TEL 096-357-0111
宮崎	2021年12月5日(日)	M'sガーデンホール (宮崎県都城市)	PIARA九州山口支部 (川崎) TEL 0986-25-5685
大分Ⅰ	2021年12月25日(土)	iichiko音の泉ホール (大分県大分市)	PIARA九州山口支部 (赤堀・堤) TEL 090-2966-8551 TEL 097-521-3909
北九州	2021年12月中旬	黒崎ひびしりハーサル室 (福岡県北九州市)	PIARA九州山口支部 (俣野) TEL 090-6291-7778
九州山口	2021年12月12日(日)	クリエイティブスペース赤れんが2Fホール (山口県山口市)	PIARA九州山口支部 (永久・片岡) TEL 090-4658-8665 TEL 090-8068-0556

海外大会・地区大会

【第26回PIARAピアノコンクール海外大会】

中国・香港・マカオ・シンガポール・台湾・ベトナム

2021年9月～2022年6月予定

【第26回PIARAピアノコンクール地区大会】

予選会で選出された方が出場できます。

今回は動画審査となります。

申込締切2月末 動画送付締切3月末 審査4月上旬 を予定しています。

※なお、地区大会の詳細は地区大会出場者個別に通知いたします。

【地区大会参加料】

お申し込み時にご入金ください。下記料金には、書類等の送付手数料として1件あたり550円(税込)を含みます。

ソロ部門		デュオ部門	
部門	参加料+送付手数料(税込)	部門	参加料+送付手数料(税込)
プリティ	¥11,550	デュオA・B・親子	¥18,150
ジュニアA	¥13,750	デュオC・D	¥22,550
ジュニアB	¥15,950		
ジュニアC	¥18,150		
シニア全部門・アマチュア	¥20,350		

※デュオ部門は一組で上記の料金となります。お一人が代表してご入金ください。

※ソロ部門、デュオ部門の両方に参加される方は、それぞれの料金をご入金ください。

※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

【地区大会について】

・中四国地区大会

岡山・愛媛・広島予選会を通過された方 または 山陽 山陰 四国 にお住まいの方

・関西地区大会

関西・北近畿予選会を通過された方 または 関西 にお住まいの方

・中部信越地区大会

名古屋・浜松・名古屋・富山予選会を通過された方 または 東海 北陸 信越 にお住いの方

・関東東北地区大会

東京 東京セントラル 横浜予選会を通過された方 または 関東 東北にお住いの方

※併願可。その際、曲目は同一可、動画は必ず異なるものを提出のこと。地区については上記条件の地区と参加者が選択した上記条件以外の地区へ参加する。

【賞について】

- ・該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

【学校報告について】

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。(参加者に別途お知らせ致します。)

地区大会審査員 (第25回実績)

北川 暁子	東京藝術大学 名誉教授
石川 哲郎	武蔵野音楽大学 名誉教授
魚住 恵	エリザベト音大 講師
沖 教仁	ピアニスト
門倉 美香	洗足学園音楽大学 教授
河江 優	同志社女子大学 教授
木下 千代	兵庫教育大学 教授
倉沢 仁子	東京音楽大学 准教授
後上 聡司	東京音楽大学 講師
児嶋 一江	ピアニスト
小高 明子	東京音楽大学 准教授
佐藤 恭子	エリザベト音大 名誉教授
白水 芳枝	国立音楽大学 講師
鈴木 謙一郎	愛知県立芸術大学 准教授
芹澤 文美	大阪音楽大学 特任准教授
芹澤 佳司	大阪音楽大学 教授
伊達 華子	山形大学 名誉教授
田中 麗子	ピアニスト・評論家
田原 さえ	昭和音楽大学 講師
新納 洋介	国立音楽大学 講師
濱本 恵康	広島大学 教授
平井 修二	くらしき作陽大学 名誉教授
藤井 隆史	武蔵野音楽大学 講師
山崎 紫乃	上野学園大学 教授

第26回 PIANAピアノコンクール 海外大会・地区大会 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 課題曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ(2015年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	B.バルトーク	2022-001	マイクロコスモス 第1巻 23. 模倣と回転(1)	 マイクロコスモス1
	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン	2022-002	ラーニング トuppレイ2より アロエッタ	 全音 ラーニングトuppレイ2
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアA(2013年4月2日以降に生まれた方)				
下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	M.ステッカー N.ホロヴィッツ C.ゴードン		ラーニングトuppレイ3・4の中から1曲（連弾曲・解説部分は除く）	全音
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアB(2011年4月2日以降に生まれた方)				
①より任意の1曲を選び演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲者	コード	課題曲	参考楽譜
①	C.P.E.バッハ	2022-004	マーチ 二長調 BWV Anh. 122	 アンナマグダレーナ バッハの 音楽帳
	J.S.バッハ	2022-005	フランス組曲第2番 エア BWV 813 繰り返しは省略、1番括弧、2番 括弧の場合は1番括弧無しで演奏。	 ヘンレ版 バッハ フランス組曲
	J.S.バッハ	2022-006	フランス組曲第4番 サラバンド BWV 815 繰り返しは省略。	 ヘンレ版 バッハ フランス組曲
②	自由曲。2分以内とする。			

ジュニアC(2009年4月2日以降に生まれた方) 下記の共通課題曲①を演奏し、更に②を演奏すること。				
	作曲家	コード	課題曲	参考楽譜
①	J.S.バッハ		インヴェンションまたはシンフォニアの中から1曲	
②	自由曲。2分以内とする。			

シニアA(2006年4月2日以降に生まれた方) 下記より任意の1曲を選び演奏すること。				
	作曲家	コード	課題曲	参考楽譜
	J.ハイドン		ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	W.A.モーツァルト		ソナタの中から1曲 第1楽章のみ	
	L.v.ベートヴェン		ソナタOp.31まで (Op.27-2は除く) の作品の中から1曲 第1楽章のみ	

シニアB(2003年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は7分以内とする。				

シニアC(年齢制限無し)				
自由曲 演奏は10分以内とする。				

アマチュア(2004年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)				
自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。				

デュオA(2012年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。				

デュオB(2009年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。				

デュオC(2006年4月2日以降に生まれた方)				
自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。				

デュオD(年齢制限なし)				
自由曲 演奏は6分以内とする。視奏可。				

デュオ親子(2006年4月2日以降に生まれた方と親)				
自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。				

🎵 ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方の中から審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。有料にて一般に公開します。

※なお、ファイナルの詳細は、ファイナル出場者個別に通知いたします。

- ・締切・審査について 6月末にお申しいただき、7月下旬に動画の応募を締め切り、審査します。
- ・演奏曲：第26回ピアノコンクール ファイナル 課題曲表のとおり
- ・参加料：お申し込み時にご入金ください。

国内参加者料金には、書類等の送付手数料として1件あたり550円（税込）を含みます。

【国内参加者】（税込）

部門	参加料+送付手数料(税込)
プリティ ジュニア	¥19,470
シニア アマチュア	¥24,970
デュオ	¥22,770

【海外参加者】（税込）

部門	参加料(税込)
プリティ ジュニア	JPY 24,420
シニア アマチュア	JPY 29,920
デュオ	JPY 27,720

ファイナル審査員（第25回実績）

北川 暁子 *PIARA*ピアノコンクール審査員長・東京藝術大学 名誉教授
迫 昭嘉 *PIARA*ピアノコンクール審査副員長・東京芸術大学 教授
石川 哲郎 武蔵野音楽大学 名誉教授 門倉 美香 洗足学園音楽大学 教授
倉沢 仁子 東京音楽大学 准教授 白水 芳枝 ピアノデュオ ドゥオール
藤井 隆史 ピアノデュオ ドゥオール

賞について

1. ジュニア各部門・シニアA～B部門・デュオ各部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位がそれぞれ授与されます。
- ・第2位受賞者は、株式会社スタインウェイ・ジャパン様より「スタインウェイ奨励賞」が併せて授与されます。
- ・第3位受賞者は、月刊ショパン様より「ショパン賞」が併せて授与されます。
- ・更に、特に優秀な演奏をされた若干名に、グランプリ、静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、各特別賞が授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

2. プリティ部門、アマチュア部門について

- ・各部門の成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- ・第1位受賞者は、当コンクール審査委員長の北川暁子先生より「審査員特別賞」が併せて授与されます。
- ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

3. シニアC部門について

- ・成績上位者よりゴールドメダル(第1位)、シルバーメダル(第2位)、ブロンズメダル(第3位)が各1名授与されます。
 - ・上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。
- ※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます。

学校報告について

希望者を対象に通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、必要事項をメールで申請してください。詳細については、ご参加後にメールにてご案内致します。

第26回 PARIAピアノコンクール ファイナル 課題曲

※下記注意事項を必ずお読み頂いた上で、お申し込み下さい。

<注意事項>

- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- 暗譜演奏（アマチュア部門、デュオ全部門は除く）。繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- 申込み後の曲目の変更はできません。
- 自由曲は複数曲可です。
- 演奏時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。指定の演奏時間内に収まるよう充分ご注意ください。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。（～分以内の指示も同様に、超過した場合、減点・失格の対象となります。）

プリティ (2015年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアA (2013年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアB (2011年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
ジュニアC (2009年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 3分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアA (2006年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアB (2003年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は7分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
シニアC (年齢制限無し)	自由曲 10分以内とする。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
アマチュア (2004年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)	自由曲 5分以内とする。視奏可。
デュオA (2012年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオB (2009年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は4分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオC (2006年4月2日以降に生まれた方)	自由曲 演奏は5分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオD (年齢制限なし)	自由曲 演奏は6分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。
デュオ親子 (2006年4月2日以降に生まれた方と親)	自由曲 演奏は3分以内とする。視奏可。但し予選会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

第25回 PIARAピアノコンクールファイナル受賞者

2021年7月28・29・30日 開催

ゴールドメダル 大黒百合子 (シニアC)

シルバーメダル 山口エリカ (シニアC)

ブロンズメダル 芦田美沙紀 (シニアC)

～2021年7月28日～

PIARAグランプリ及び静岡県知事賞

西 美沙子 (ジュニアA)

浜松市長賞

西村 茅 (ジュニアB)

～2021年7月29日～

PIARAグランプリ及び静岡県知事賞

三浦 蓮月/野口 捺桜 (デュオD)

浜松市長賞

楢取 佑衣 (シニアA)

浜松市文化振興財団賞

杉山 緋那 (ジュニアC)

田村 奏太/田村 太郎 (デュオ親子)

～2021年7月30日～

PIARAグランプリ及び静岡県知事賞

石川 奈那美 (シニアB)

プリティ

第1位及び審査員特別賞

緒方 碧志

第2位

荒木 優伊

第3位

田島 蒼大

ジュニアA

第1位

西 美沙子

第2位及びスタインウェイ奨励賞

引地 瑚珀

第3位及びショパン賞

中塩 心咲

ジュニアB

第1位

西村 茅

第2位及びスタインウェイ奨励賞

田添 音詞

第3位及びショパン賞

辻井 穂花

ジュニアC

第1位

杉山 緋那

第2位及びスタインウェイ奨励賞

東出 瑛皇

第3位及びショパン賞

小濱 珠愛

シニアA

第1位

楢取 佑衣

第2位及びスタインウェイ奨励賞

宮本 信毅

第3位及びショパン賞

山本 雪詠

シニアB

第1位

石川 奈那美

第2位及びスタインウェイ奨励賞

長澤 杏美

第3位及びショパン賞

太田 日菜子

アマチュア

第2位

石原 いずみ

第3位

櫛野 景子

デュオB

第2位及びスタインウェイ奨励賞

川島 ゆら/前田 百華

第3位及びショパン賞

高津 梨音愛/尾林 翼

デュオD

第1位

三浦 蓮月/野口 捺桜

第2位及びスタインウェイ奨励賞

永井 翔海/後藤 風音

第3位及びショパン賞

堂本 菜々美/前田 百華

石黒 友梨/川嶌 那奈

デュオ親子

第1位

田村 奏太/田村 太郎

第2位及びスタインウェイ奨励賞

犬伏 奏太郎/犬伏 英直

第3位及びショパン賞

杉山 緋那/杉山 有美絵

アポロ奨励賞

プリティ

河野 克仁

菊田 梨彩南

皆川 心

和田 朔弥

佐伯 藍

升田 璃音

黒柳 美玲

ジュニアA

岡 渚

田村 美結

片山 吹優

清水 幸

泉 航太郎

橋本 心菜

鈴木 藍香

原田 美優

川原 結生

北村 星空

古賀 円花

松尾 椿

ジュニアB

村上 駈

村上 蓮登

中島 絢音

正盛 由里子

松原 弘将

山口 真凛華

野村 はる

佐藤 秀音

奥田 梨央

清水 琴葉

森谷 遙斗

川島 ゆら

下中 遙馬

富所 凜

有田 このか

竹内 玲奈

伊神 恵理奈

ジュニアC

藤澤 真桜

高津 梨音愛

尾林 翼

木原 妃菜

魚住 天晴

小島 ありさ

若狭 裕人

瀬戸口 波美

安藤 彩姫

伊藤 亜花莉

シニアA

山中 美咲

横山 響大

古川 侑菜

清野 智衣

丸山 叶

シニアB

鳥越 慎之介

シニアC

小野 愛果

宮嶋 愛美

梅澤 航希

永草 寛和

デュオ親子

中山 陽日/中山 さつき

デュオA

中塩 結月/本瓦 清良

デュオB

永井 咲帆/伊藤 亜花莉

デュオC

山城 三侑琴/室田 咲耶

海外WEB部門

最優秀賞

劉騰駿 / Senior C

優秀賞

譚慧嘉 / Pretty

黄梓鈞 / Pretty

李光政 徐梓辰 / Duo A

葉永宸 / Senior B

侯星合 / Senior C

奨励賞

呂茂歐 / Junior A

陳筠璵 / Senior A

黃善薇 郭樂珩 / Duo C

郭樂珩 / Senior B

新オンラインコンクール

PIARA WEB STAGE

この「PIARA WEB STAGE」は、
PIARA のサブコンクールとして、この度立ち上げることとなりました。

- 幅広いレベルの方が参加できる
- 場所を問わず、参加できる
- 日本国内や海外の素晴らしい審査員陣による審査、講評
- 本選のみの開催だから、今の力を試すことができる
- 年間をとおして複数回開催されるから、自分のペースで挑戦できる
- オンラインだから、日程や状況に左右されない

など、オンラインコンクールだから出来る良さが豊富にあります。

「PIARA WEB STAGE」の気軽なスタイルで
あなたの可能性を引き出してみませんか。

詳しくは HP で・・・

オンラインコンクール PIARA WEB STAGE
<https://www.piarapiano.com>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO SSS

Slide-Soft-System

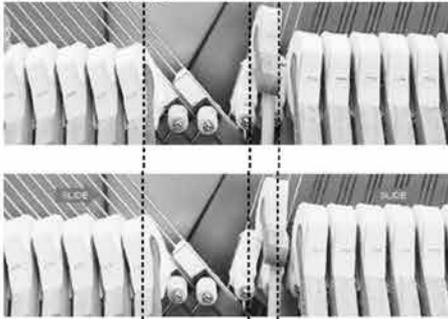
今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求… 二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

Feature

ピアノの特徴

新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

技にフィットする打弦回数



有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に変化させることができます。

グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

	左	中	右
			
グランドピアノ	○ シフトペダル	○ ソステナートペダル	○ ダンパーペダル
APOLO SSS アップライトピアノ	○ シフトペダル	※1	○ ダンパーペダル
通常の アップライトピアノ	× ソフトペダル	× マフラーペダル	○ ダンパーペダル

グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

①左のペダル

グランドピアノのシフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るので打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステナート取り付け可能です。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/sss/>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

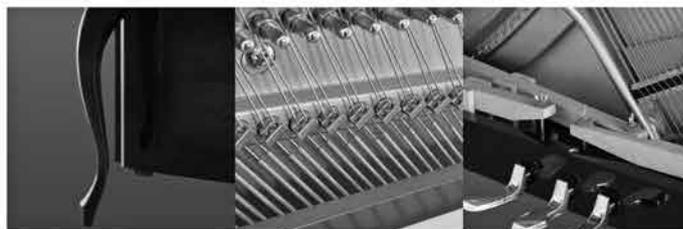
APOLLO
SSS
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と
タッチを実現したアップライトピアノ。



APOLLO A5WSSS

- ・アンティークウォールナット調鏡面艶出仕上げ
 - ・高さ:125cm / 間口:155cm / 奥行:64cm
 - ・重量:235kg
 - ・ドイツ製レンナーフェルトハンマー
 - ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
 - ・大型譜面台
 - ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
 - ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ※キャスター無し



インテリアに自然にマッチする
キャスターの無い猫脚

グランドピアノ同様の
総アグラフ仕様

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

— お問い合わせ —

PIARA ピアノコンクール事務局(本部)

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007 FAX 0538-66-5323

E-mail piara@toyo-piano.co.jp

URL https://toyo-piano.co.jp/piara_new/